**دانشگاه شهید چمران اهواز**

**معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی**

**طرح درس ویژة درس‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **آدرس ایمیل: gh.ghasemi@scu.ac.ir** | **مرتبة علمی: دانشیار** | **نام و نام خانوادگی استاد: قدرت قاسمی پور** |
| **نیمسال تحصیلی: دوم** | **گروه: زبان و ادبیات فارسی** | **دانشکده: ادبیات وعلوم انسانی** |
| **تعداد واحد:2** | **نام درس: متون نظم 3؛ خاقانی و نظامی**  |  **دورة تحصیلی: کارشناسی ارشد** |
| **جایگاه درس در برنامة درسی دوره**: **کارشناسی ارشد** |
| **هدف کلی: تفسیر و خوانش صحیح متون نظم فارسی**  |
| **اهداف یادگیری: تبیین و تشریح اصول بلاغی مندرج در متون نظم فارسی، آموزش درست‌خوانی، نقد و ارزیابی شروح این متون، آموزش اصول بلاغی، زبانی، و هنری و زیباشناختی حاکم بر این متون** |
| **رفتار ورودی:**  |
| **مواد و امکانات آموزشی: کلاس درس مناسب، منابع کتاب‌خانه‌ای، دست‌رسی به منابع الکترونیک و مقالات مرتبط،**  |
| **روش تدریس: تشریحِ معنی و مضمون متون نظم فارسی، آموزش درست‌خوانی متون نظم، معرفی منابع و مقالت مرتبط و بحث درباب آن‌ها در کلاس** |
| **وظایف دانشجو: مطالعۀ متون نظم هرهفته و مقالات و منابع مرتبط، ارایۀ مطالب مطالعه‌شده** |
| **شیوه آزمون و ارزیابی: آزمون درست‌خوانی، تفسیر و شرح درست متون، پرسش درباب اصول بلاغی و زیباشناختی مندرج در متون نظم** |
| **منابع درس: هفت‌پیکر نظامی، تصحیح وحید دستگردی؛ گزیدۀ اشعار خاقانی شروانی، به کوشش دکتر ضیاالدین سجادی** |

**همکاران ارجمند می‌توانند برای آگاهی بیشتر درباره روش‌ها و فنون تدریس و به‌ویژه روش تهیه طرح درس، نگاه کنند به: حسن شعبانی، *مهارتهای آموزشی و پرورشی (روشها و فنون تدریس)*، 2 جلد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، 1390.**

|  |
| --- |
| **هفتة یکم****(14/11/98 تا 20/11/98)****معرفی منابع، نقد و ارزیابی منابع، مختصری در چگونگی شیوۀ تدریس و امتحان، تبیین مسائلِ مربوط به پژوهش‌نویسی و تکلیفِ کلاسی** |
| **هفتة دوم****(21/11/98 تا 27/11/98)****بررسی سیر و تطور مکتبِ آذربایجانی از منظر سبک زبانی، خوانشی بخشی از هفت‌پیکر** |
| **هفتة سوم****(28/11/98 تا 4/12/98)****بررسی نقش ترکیب‌سازی در آثار نظامی و بررسیِ وجوهِ برجستۀ زبان در قصاید خاقانی، خوانش برخی از قسمت های متن مرتبط با این موضوع از جانب دانشجویان.**  |
| **هفتة چهارم****(5/12/98 تا 11/12/98)****بررسی جایگاه استعاره هفت‌پیکر نظامی، خوانش هفت‌پیکر براین اساس** |
| **هفتة پنجم****(12/12/98 تا 18/12/98)****بررسیِ نماد در شعر نظامی و خاقانی؛ جایگاهِ نمادهای اسطور‌ه‌ای در شعر خاقانی** |
| **هفتة ششم****(19/12/98 تا 25/12/98)****بررسیِ انواعِ راویان و سطوحِ روایی در هفت‌پیکر و خوانش بخشی از متن (1)** |
| **هفتة هفتم****(26/12/98 تا 30/12/98)****تبیین بررسیِ جایگاه روایت‌گیر در هفت‌پیکر نظامی و داستان‌های ایرانی (2)** |
| **هفتة هشتم****(18/1/99 تا 24/1/99)****بررسی پشتوانه‌های فرهنگی و فرهنگ عامیانه در اشعار خاقانی. خوانش برخی از قسمت‌های متونِ مرتبط** |
| **هفتة نهم****(25/1/99 تا 31/1/99)****بررسی نقشِ مجاز و کنایه در شعرِ خاقانی و نظامی، خوانش برخی از قسمت‌های متونِ مرتبط** |
| **هفتة دهم****(1/2/99 تا 7/1/99)****بررسی و تحلیلِ جایگاه تلمیح در شعر خاقانی، خوانش برخی از قسمت‌های متونِ مرتبط** |
| **هفتة یازدهم****(8/2/99 تا 14/2/99)****نقد و ارزیابی شروح مربوط به هفت‌پیکر نظامی** |
| **هفتة دوازدهم****(15/2/99 تا 21/2/99)****ارزیابی میان‌ترم دانشجویان و بررسی تکالیف نوشتاری**  |
| **هفتة سیزدهم****(21/2/99 تا 28/2/99)****نقد و بررسیِ برخی مقالاتِ نوشته‌شده در خصوصِ آثار نظامی و خاقانی** |
| **هفتة چهاردهم****(29/2/99 تا 4/3/99)****بررسیِ جایگاه علومِ زمان در آثار نظامی و خاقانی و خوانش برخی از قسمت‌های متونِ مرتبط** |
| **هفتة پانزدهم****(5/3/99 تا 11/3/99)****بررسیِ ادبیات تعلیمی در آثار نظامی و خاقانی و خوانش برخی از قسمت‌های متونِ مرتبط** |
| **هفتة شانزدهم****(12/3/99 تا 18/3/99)****بررسی و جایگاه حبسیه در اشعار خاقانی** |