**دانشگاه شهید چمران اهواز**

**معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی**

**طرح درس ویژة درس‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **آدرس ایمیل:****m-nazridust@scu.ac.ir** | **مرتبة علمی:****استادیار** | **نام و نام خانوادگی استاد:مسعود نذری دوست** |
| **نیمسال تحصیلی:****اول99ـ98** | **گروه:****زبان و ادبیات فرانسه** | **دانشکده:ادبیات و علوم انسانی** |
| **تعداد واحد:** **2** | **نام درس:****تحلیل یک اثرادبی** |  **دورة تحصیلی:****کارشناسی ارشد** |
| **جایگاه درس در برنامة درسی دوره**:درس اصلی |
| **هدف کلی:**Faire connaître aux étudiants les diverses manières d'aborder un texte littéraire. |
| **اهداف یادگیری:**Rendre l'étudiant capable de procéder à l'analyse des textes littéraires, que ce soit en poème ou en prose, sans viser aucune école littéraire ni aucun thème en particulier. |
| **رفتار ورودی:** Maîtrise de la langue française;Avoir la connaissance de base sur la littérature française;Avoir suffisamment de lecture d'œuvres littéraires;Avoir déjà pratiqué le commentaire et la traduction de textes littéraires |
| **مواد و امکانات آموزشی:**-livres et revues spécialisé en matière-œuvres littéraires |
| **روش تدریس:**Le cours porte sur les diverses méthodes d'analyse. Chaque séance traitera d'une méthode, suivi d'exercices et d'exemples. |
| **وظایف دانشجو:**Faire les exercices concernés après chaque séance;Choisir une œuvre pour y faire une analyse, et la présenter sous forme d'écrit, avant la fin du semestre. |
| **شیوه آزمون و ارزیابی:**L'évaluation portera sur le travail d'analyse que l'étudiant remettra, en écrit, avant la fin du semestre et sur l'examen écrit à la fin du semestres. |
| **منابع درس:**Barthes, R. Degré zéro de l'écriture, Paris, 1953Barthes, R. La Chambre claire, Paris, 1980Lejeune, Ph., Pacte autobiographique, Paris, 1975Genette, G., Figure III, Paris, 1972  |

**همکاران ارجمند می‌توانند برای آگاهی بیشتر درباره روش‌ها و فنون تدریس و به‌ویژه روش تهیه طرح درس، نگاه کنند به: حسن شعبانی، *مهارتهای آموزشی و پرورشی (روشها و فنون تدریس)*، 2 جلد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، 1390.**

|  |
| --- |
| **هفتة یکم****(23/6/98 تا 29/6/98)**Qu'est-ce une œuvre littéraire ? |
| **هفتة دوم****(30/6/98 تا 5/7/98)**La notion de Beauté en littérature |
| **هفتة سوم****(6/7/98 تا 12/7/98)**La question de la forme parfaite |
| **هفتة چهارم****(13/7/98 تا 19/7/98)**Littérature comme objet parasite du langage |
| **هفتة پنجم****(20/76/98 تا 26/7/98)**La linguistique et l'analyse littéraire |
| **هفتة ششم****(27/7/98 تا 3/8/98)**Lecture littéraire et la communicationLes fonctions du langage |
| **هفتة هفتم****(4/8/98 تا 10/6/98)**Compléments aux schémas de JakobsonLa pragmatique |
| **هفتة هشتم****(11/8/98 تا 17/8/98)**La typologie du discours |
| **هفتة نهم****(18/8/98 تا 24/8/98)**De quelques instances de base: auteur, narrateur |
| **هفتة دهم****(25/8/98 تا 1/9/98)**Les récits emboîtés |
| **هفتة یازدهم****(2/9/98 تا 8/9/98)**La narratologie |
| **هفتة دوازدهم****(9/9/98 تا 15/9/98)**Le pacte de lecture |
| **هفتة سیزدهم****(16/9/98 تا 22/9/98)**La représentation du réel ? |
| **هفتة چهاردهم****(23/9/98 تا 29/9/98)**La vraisemblance et la fiction |
| **هفتة پانزدهم****(30/9/98 تا 6/10/98)**L'effet de réel et la fantaisie |
| **هفتة شانزدهم****(7/10/98 تا 13/10/98)**Texte et paratexte |