**دانشگاه شهید چمران اهواز**

**معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی**

**طرح درس ویژة درس‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **آدرس ایمیل:**  **m-nazridust@scu.ac.ir** | **مرتبة علمی:**  **استادیار** | **نام و نام خانوادگی استاد:مسعود نذری دوست** |
| **نیمسال تحصیلی:**  **اول99ـ98** | **گروه:**  **زبان و ادبیات فرانسه** | **دانشکده:ادبیات و علوم انسانی** |
| **تعداد واحد:**  **2** | **نام درس:**  **رمانتیسم** | **دورة تحصیلی:**  **کارشناسی ارشد** |
| **جایگاه درس در برنامة درسی دوره**:  درس اصلی | | |
| **هدف کلی:**  Ce cours a pour but d'apporter de l'éclairage et d'approfondissement en matière de la connaissances de l'un des grands courants littéraires qui a marqué la littérature du monde, à partir de la fin du dix-neuvième jusqu'aujourd'hui. | | |
| **اهداف یادگیری:**  Il vise à rendre les étudiants capables de porter un regard précis sur les œuvres romantiques en sorte qu'ils puissent avec précisions retrouver les qualités littéraires qui permettent (ou qui ne permettent) pas de considérer un texte littéraire comme romantique. | | |
| **رفتار ورودی:**  Il est indispensable à l'étudiant qui veut suivre ce cours, d'avoir :  -lu au moins deux œuvres littéraires françaises appartenant à l'école romantique;  -d'avoir requis les connaissances littéraires (au niveau de la licence de la littérature française) sur la littérature et l'histoire française au dix-neuvième sicèle. | | |
| **مواد و امکانات آموزشی:**  -livres et revues littéraires | | |
| **روش تدریس:**  Le cours est composé de :  -présentation de l'époque, des tendances dominantes de l'époque et les particularités du mouvement romantique;  - exposé des étudiants (à l'oral et à l'écrit) dans la classe;  -débat et discussion entre le professeur et les étudiants qui ont trouvé des points de convergences et de divergences entre ce qu'ils ont appris durant leur lecture et recherche et ce qui est présenté par le professeur. | | |
| **وظایف دانشجو:**  Lecture assidue des textes proposés dans le cours;  Participation active aux débats;  Remise des travaux demandés, à la date déterminée. | | |
| **شیوه آزمون و ارزیابی:**  L'évaluation est composée de :  La qualité de la présence de l'étudiant au cours;  La qualité des exposés que présentera l'étudiant au professeur, pendant le semestre;  La réussite à l'examen de la fin du semestre. | | |
| **منابع درس:**  P. Van Tieghem , Le préromantisme, Rieder-Alcan, 1924-1930, (2 vol.).  J. Fabre , Lumières et romantisme, Klincksieck, 1963.  H. Peyre , Qu’est-ce que le romantisme ?, P.U.F., 1971.  J.-P. Richard , Études sur le romantisme, Seuil, 1991. | | |

**همکاران ارجمند می‌توانند برای آگاهی بیشتر درباره روش‌ها و فنون تدریس و به‌ویژه روش تهیه طرح درس، نگاه کنند به: حسن شعبانی، *مهارتهای آموزشی و پرورشی (روشها و فنون تدریس)*، 2 جلد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، 1390.**

|  |
| --- |
| **هفتة یکم**  **(23/6/98 تا 29/6/98)**  Le mouvement romantique : du mot à la chose |
| **هفتة دوم**  **(30/6/98 تا 5/7/98)**  Le préromantisme et les préromantiques |
| **هفتة سوم**  **(6/7/98 تا 12/7/98)**  Les préromantismes et le sentiment |
| **هفتة چهارم**  **(13/7/98 تا 19/7/98)**  Les préromantiques (poètes et prosateurs) et la nature |
| **هفتة پنجم**  **(20/76/98 تا 26/7/98)**  Les préromantiques et de nouvelles idées |
| **هفتة ششم**  **(27/7/98 تا 3/8/98)**  Le goût et les règles |
| **هفتة هفتم**  **(4/8/98 تا 10/6/98)**  L'avènement du romantisme |
| **هفتة هشتم**  **(11/8/98 تا 17/8/98)**  Les groupes romantiques |
| **هفتة نهم**  **(18/8/98 تا 24/8/98)**  Les caractères généraux |
| **هفتة دهم**  **(25/8/98 تا 1/9/98)**  Deux périodes marquantes |
| **هفتة یازدهم**  **(2/9/98 تا 8/9/98)**  Les revues et les circonstances de l'époque |
| **هفتة دوازدهم**  **(9/9/98 تا 15/9/98)**  Madame de Staël et Chateaubriand |
| **هفتة سیزدهم**  **(16/9/98 تا 22/9/98)**  Musset, un romantique rebelle |
| **هفتة چهاردهم**  **(23/9/98 تا 29/9/98)**  La nature chez les romanques |
| **هفتة پانزدهم**  **(30/9/98 تا 6/10/98)**  Les romantiques et la politique |
| **هفتة شانزدهم**  **(7/10/98 تا 13/10/98)**  Le romantisme à l'époque moderne |