**دانشگاه شهید چمران اهواز**

**معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی**

**طرح درس ویژة درس‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **آدرس ایمیل:**  **m-nazridust@scu.ac.ir** | **مرتبة علمی:**  **استادیار** | **نام و نام خانوادگی استاد:مسعود نذری دوست** |
| **نیمسال تحصیلی:**  **اول99ـ98** | **گروه:**  **زبان و ادبیات فرانسه** | **دانشکده:ادبیات و علوم انسانی** |
| **تعداد واحد:**  **2** | **نام درس:**  **ادبیات و فلسفه** | **دورة تحصیلی:**  **دکتری** |
| **جایگاه درس در برنامة درسی دوره**:  درس اصلی | | |
| **هدف کلی:**  Sensibiliser l'étudiant au rapport entre la littérature et la philosophie | | |
| **اهداف یادگیری:**  Il s'agit de faire découvrir à l'étudiant que la littérature comme réflexion sur la vie humaine peut paraître sous un nouveau jour quand la philosophie s'en occupe :  -ce que les anciens comme Aristote ont pu apporter à la réflexion sur la littérature ;  -le rôle des philosophes-écrivains comme Sartre et Camus joué autant dans la réflexion sur la littérature que dans l'introduction de la philosophie dans la littérature. | | |
| **رفتار ورودی:**  La connaissance de la littérature, française en particulier, et des écrivains –philosophes ;  La connaissance de l'Existentialisme et de l'Absurde | | |
| **مواد و امکانات آموزشی:**  -livres et revues littéraire et philosophique | | |
| **روش تدریس:**  Après une séance d'introduction où sera présentée à l'étudiant la démarche à suivre, pour chaque séance l'étudiant présentera le résultat de ses lectures et recherches sur le thème indiqué par le professeur. | | |
| **وظایف دانشجو:**  Faire des lectures indiquées et des recherches nécessaires afin que pour chaque séance il puisse présenter l'apport de la philosophie à la littérature (au vingtième siècle en particulier) afin qu'à la fin du semestre il ait acquis une connaissance basique sur la question. | | |
| **شیوه آزمون و ارزیابی:**  L'évaluation porte sur :  La qualité des exposés présentés par l'étudiant;  La qualité des réponses et des développements de l'étudiant aux questions qui lui seront présentées le jour de l'examen final. | | |
| **منابع درس:**  Aristote, *La Poétique*  Sartre, J.-P. *Qu'est-ce que la littérature*, Gallimard, 1948  Lançon, G. *Origine et première manifestation de l'esprit philosophique dans la littérature française de 1-65 à 1748*.  Camus, A. *Le Mythe de Sisyphe*  Steinmetz, R. *les styles de Derrida* | | |

**همکاران ارجمند می‌توانند برای آگاهی بیشتر درباره روش‌ها و فنون تدریس و به‌ویژه روش تهیه طرح درس، نگاه کنند به: حسن شعبانی، *مهارتهای آموزشی و پرورشی (روشها و فنون تدریس)*، 2 جلد، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، 1390.**

|  |
| --- |
| **هفتة یکم**  **(23/6/98 تا 29/6/98)** |
| **هفتة دوم**  **(30/6/98 تا 5/7/98)** |
| **هفتة سوم**  **(6/7/98 تا 12/7/98)** |
| **هفتة چهارم**  **(13/7/98 تا 19/7/98)** |
| **هفتة پنجم**  **(20/76/98 تا 26/7/98)** |
| **هفتة ششم**  **(27/7/98 تا 3/8/98)** |
| **هفتة هفتم**  **(4/8/98 تا 10/6/98)**  Introduction sur le rapport des philosophes avec la littérature |
| **هفتة هشتم**  **(11/8/98 تا 17/8/98)**  Aristote et la Poétique |
| **هفتة نهم**  **(18/8/98 تا 24/8/98)**  L'engagement de l'écrivains-philosophes au siècle des lumières |
| **هفتة دهم**  **(25/8/98 تا 1/9/98)**  l'existentialisme en général et celui de Sartre en particulier |
| **هفتة یازدهم**  **(2/9/98 تا 8/9/98)**  L'Absurde au vingtième siècle : Camus |
| **هفتة دوازدهم**  **(9/9/98 تا 15/9/98)**  Beckett et l'absurd |
| **هفتة سیزدهم**  **(16/9/98 تا 22/9/98)**  L'absurde et l'engagement chez E. Ionesco |
| **هفتة چهاردهم**  **(23/9/98 تا 29/9/98)**  Qu'est-ce qu'écrire ? |
| **هفتة پانزدهم**  **(30/9/98 تا 6/10/98)**  Pourquoi écrire ? |
| **هفتة شانزدهم**  **(7/10/98 تا 13/10/98)**  La phénoménologie et la littérature |